

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ**  
Казимиров Дмитрий Александрович  
дошкольная группа «Элис»  
г.Краснодар

Программа утверждена  
на педагогическом совете  
Протокол № от

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
« В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**5-7 лет**

**Составила: Методист Золотарева О.А**

**Г. Краснодар**

### Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа кружка по сказкотерапии «В гостях у сказки» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-6-7 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы ДГ «Элис».

Дополнительная образовательная программа (далее Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 68 г. Москва \"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 \"Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда\"\"
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 352с.

Программа реализуется в форме кружка по сказкотерапии «В гостях у сказки» с детьми старшей группы.

**Актуальность программы:** в настоящее время в психологопедагогической литературе остается актуальным вопрос о значении восприятия сказки для психического развития ребёнка, его становления как личности, раскрытия творческого потенциала. Это напрямую связано с открытием новых возможностей и методов работы со сказкой. Сказка представляет собой психологический феномен, который несет культурное наследие и духовный опыт социума. Эти положения отразились в современном направлении практической психологии одним из методов арт-терапии – сказкотерапии.

Современные научные данные показывают, что сказка формирует базовое доверие ребенка к миру, его открытость. Сказка прививает ценности добра и справедливости, душевной красоты. Воспитывает уважение к семье, к взрослым, и к коллективу детей. Обеспечивает основу для реализации эмоционально положительного опыта растущей личности дошкольника.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас. Сочинение сказки и иллюстрация к ней развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой

творческих способностей. Сказка учит дошкольника понимать эмоциональное состояние окружающих.

Главной целью направления «Сказкотерапия» в ДГ «Элис» является создание условий для коррекции эмоционально-поведенческих проблем, развития духовно-нравственных качеств детей, формирования и развития навыков, умений, способностей, необходимых для успешной адаптации и обучения ребенка в школе. Данная программа дает возможность заложить «фундамент» успешного обучения ребенка в школе.

Рабочая программа занятий разработана на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения, а так же в соответствии с разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии. В программе использован потенциал психотерапевтических, психокоррекционных и художественных сказок.

### **Общая характеристика программы**

#### **Цель программы:**

Формирование психологического здоровья дошкольников, способствующего развитию у детей старшего дошкольного возраста предпосылок успешного обучения и плавного вхождение в систематическое обучение.

#### **Задачи программы:**

1. Формировать положительное само отношение и принятие других людей; развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку.
2. Формировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире.
3. Обучать рефлексивным умениям.
4. Развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления).
5. Развитие моторики руки.
6. Развитие у детей навыков общения, снижение конфликтности, замкнутости, тревожности.
7. Развитие эмоционально-волевой сферы, коррекция нежелательных черт поведения, повышение уверенности в своих силах.
8. Развитие творческих способностей, воображения и фантазии в процессе игры и общения.
9. Активное развитие произвольной сферы: дошкольники учатся управлять своим поведением, планировать и контролировать свои действия, выполнять речевую инструкцию, действовать по образцу.
10. Развитие навыков общения, лидерских качеств и умения сотрудничать.
11. Диагностирование уровня психологической готовности дошкольников к обучению в школе.
12. Оказание консультативной помощи родителям в подготовке детей к школе.

## **Возрастные особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста.**

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи.

Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Потребность в двигательной активности у многих ребят настолько велика, что врачи и физиологи период от 5 до 7 лет называют «возрастом двигательной расточительности». Задачи педагога заключаются в контроле за двигательной деятельностью своих воспитанников с учетом проявляемой ими индивидуальности, предупреждении случаев гипердинамики и активизации тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

### **Основные методы работы:**

- элементы социально-психологического тренинга;
- сюжетно-ролевые игры;
- психогимнастика;
- дидактические игры и упражнения.

**На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики:**

- методика исследования внутрисемейных отношений – тест «Рисунок семьи»;
- методика диагностики форм общения (М.И. Лисина);
- анкетирование родителей и педагогов;
- методика «Лесенка» (Исследование самооценки);
- методика «Тест тревожности» (Исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми).

Занятия проходят в игровой форме и включают развивающие игры (дидактические, игры с правилами, соревновательные), моделирование и анализ заданных ситуаций, свободное и тематическое рисование, пальчиковая гимнастика, сенсомоторная гимнастика, психогимнастика.

Распределение занятий, проводимых в течение недели в соответствии с требованиями к максимальной образовательной нагрузке на ребёнка в ДГ, определёнными СанПиНами № 2.4.1.2660-10. Одно групповое занятие в неделю продолжительностью 30 минут. Программа рассчитана на 33 недели. Общее количество занятий – 33 .

### **Структура занятий**

Структура занятий состоит из следующих этапов:

1. Приветствие
2. Мысленная картинка
3. Игровые приемы
4. Чтение сказки
5. Беседа, обсуждение сказки
6. Прощание.

### **Занятие делится на несколько этапов:**

- 1) создание «мысленной картинки» – дети мысленно рисуют картинку на определенную тему, а затем рассказывают о том, что у них получилось;
- 2) в ходе обсуждения рассказов психолог подводит детей к определенному выводу;
- 3) затем проводится игра на эту же тему;
- 4) далее идет работа со сказкой (сказки подбираются по тематике). После прочтения сказки, педагог вместе с детьми, обсуждает сказку.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими: О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни? В программу включены упражнения, приемы которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки:

- **Ролевые игры**

Построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы).

Для старших дошкольного возраста используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и т.п.), социальных семейных ролей (учителя, директора, мамы, бабушки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

- **В психогимнастических играх** у детей формируются: принятие своего имени; принятие своих качеств характера; принятие своего прошлого, настоящего, будущего; принятие своих прав и обязанностей.
- **Коммуникативные игры**, используемые в программе, делятся на три группы: 1) игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.
- **Игры и задания, направленные на развитие произвольности.** Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.
- **Игры, направленные на развитие воображения**, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».  
*Вербальные игры* представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если...»), либо коллективное сочинение сказок.

*Невербальные игры* предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются «*мысленные картинки*». Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе. Задание может усложняться тем, что детям дается определенная тема для картинки (например, тема дружба или что-то страшное).

- **Релаксационные методы** построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники. Метод нервно-мышечной релаксации предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.

### **Перспективный тематический план психологических занятий «Сказкотерапия»**

С кем я дружил летом. Чтение сказки «Незабудка не смогла подружиться». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Волшебник»

3

Мысленная картинка на тему «Дружба». Игра «Пересядьте все те, кто...». Игра «Паровозик». Чтение сказки «Смелый Бобердулик». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Кого укусил комарик»

4

Мысленная картинка на тему «Настоящий друг». Упражнение «Маша – настоящий друг, потому что...» (Дети по очереди говорят, кто их настоящий друг и почему). Чтение сказки «Полезное колдовство» (М. Андрианов). Беседа, обсуждение сказки

5

Мысленная картинка на тему «Дружба». Нарисовать рисунок на тему дружба. Беседа «Какие чувства мешают дружить»

6

Чтение стихотворения М. Пляцковского «Настоящий друг». Игра «Пчелка и цветок». Игра «Зеваки». Упражнение «Ласковое имя» (Дети называют своего соседа справа ласковым именем)

7

Рассматривание фотографий грустных детей. Беседа «Как помочь грустному человеку». Чтение стихотворения А. Плещеева «Скучная картина!». Игра «Царевна Несмеяна». Игра «Веселые обезьянки»

8

Пальчиковая игра «Смешные человечки» (в парах). Чтение сказки «Стрекоза и Дождевой Червь». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Найди себе пару»

9

Игра «Подари подарок другу». Чтение сказки «Особенное растение». Беседа, обсуждение сказки.

10

Мысленная картинка на тему «Сильный человек» (Дети представляют себе сильного человека, обсуждение). Чтение сказки «Сказка о двух братьях и сильной воле». Игра «Щекоталки». Игра «Хочукалки»

11

Вспомнить предыдущее занятие о сильной воле. Игра «Кто последний встанет». Игра «Смехунчик». Беседа «Когда мне удалось быть сильным». Рисунок «Сильный человек»

12

Игра «Ласковое имя». Упражнение «Сбор приветствий». Игра «Секрет». Игра «Якалки». Игра «Раз, два, три, фигура чувства замри». Прощание

13

Беседа «Что такое радость». Чтение стихотворения Г. Остера «Вредные советы». Этюд «Тихая – громкая радость». Нарисовать рисунок «Ромашка радости» (в сердцевине изобразить улыбающуюся рожицу, а лепестки раскрасить цветами радости)

14

Беседа «О добрых и злых». Игра «Ехал Грека». Игра «Запрещенное движение». Игра «Атомы»

15

Игра «Помоги другу». Сказка «О котенке Маше». Беседа и обсуждение сказки. Игра «Тропинка»

16

Беседа о Знании. Игра «Слушай счет». Игра «Скажи наоборот». Беседа «Я умею» (дети называют, что они умеют делать; чужие высказывания поддерживаются аплодисментами). Игра «Поиграем в сказку»

17

Мысленная картинка «Трудности в школе» (дети представляют какие у них могут быть трудности в школе). Игра «Помоги другу». Игра «Слушаем хлопki». Рисование сказки (Дети рисуют путь котенка через три сказочные горы)

18

Упражнение «Школьные чувства». Сказка «Про Большого Воробья Иришку». Беседа и обсуждение сказки. Игра «Пожалуйста»

19

Игра «Пожалуйста». Игра «Береги предмет». Упражнение «Рисуем всей группой»

20

Упражнение «Сложи картинку». Игра «Какое слово лишнее». Сказка «О маленьком Привидении Филе». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Береги предмет»

21

Игра «Школьные принадлежности». Упражнение «Сложи картинку». Игра «Есть или нет». Сказка «Как Яшок поступал в Дом Учености». Беседа и обсуждение сказки

22

Игра «Гномики». Игра «Слушаем хлопki». Игра «Урок - перемена». «Рисование себя в школе» (дети выполняют рисунки на эту тему)



23-24

Мысленная картинка «Учитель делает» (дети представляют, что делает учитель)

Сказка «Яшук и буква А». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Урок - перемена».

Игра «Двигательный диктант»

25-26

Игра «Двигательный диктант». Упражнение «Ученик делает». Чтение сказки «Шустрик и Обжорик» (О. Хухлаева). Беседа, обсуждение сказки. Игра «Гномики»

27

Упражнение «Любимая игра» (дети выбирают игру, которая им больше всего нравится). Игра «Двигательный диктант». Игра «Урок - перемена». Упражнение «Ваню в школу провожать – надо нам поколдовать»

28-31

Диагностические мероприятия

32-33

*Резервные занятия*

***Для выполнения программы разработаны:***

- Перспективно-календарный план;
- конспекты занятий, конспекты ритмической гимнастики;
- банк презентаций
- картотеки словесных игр, чистоговорок, пальчиковых, дыхательных гимнастик, игр на снятие психоэмоционального напряжения.

Для развития самостоятельного художественного творчества детей большое значение имеет организация среды. Мы стараемся создать такие условия, чтобы дети могли реализовать свои желания, действовать, развивать фантазию, а следовательно, речевую активность. В самостоятельной художественноречевой деятельности необходимо использовать коврограф с набором фигурок персонажей, игрушки для настольного театра, пальчиковый театр, шапочки-маски, костюмы в уголке ряженья, ширмы для кукольного театра, набор кассет для прослушивания сказок, классической музыки, направленной на релаксацию. Для того, чтобы перевоплотиться в героя сказок и войти в сказочную среду необходим «волшебный цветок», а так же «Ковер-самолет».

Но для развития творчества важна не только сама среда, но и тот, как её воспринимает ребенок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребенка и взрослого и в комфортном для ребенка состоянии.

***Требования к педагогу:***

Занятия по сказкотерапии проводит педагог с музыкальным руководителем, и (или) воспитателем во второй половине дня.

***Требования к подбору музыки.***

В кружке музыка является органической частью движений. Здесь музыка выполняет ряд специальных функций, благодаря музыке занятия являются

эффективным средством эстетического воспитания и речевого развития. Музыка помогает воспитывать чувства красоты движения, культуры поведения; музыка имеет важное значение, при обучении движениям особенно при воспитании выразительности и артистичности; музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, что усиливает эффект применения речевых упражнений; благодаря музыкальному сопровождению создаются более благоприятные условия для управления педагогическим процессом.

Поэтому на занятиях можно использовать разнообразное музыкальное сопровождение (диски с эстрадной, классической, народной музыкой, детские песни современных композиторов, звуки природы).

### **Литература:**

1. О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина «Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста». Изд. «Детство-пресс».
2. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева «Практикум по сказкотерапии». Изд. «Речь».
3. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева «Тренинг по сказкотерапии». Изд. «Речь».
4. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева «Тайный шифр женских сказок». Изд. «Речь».
5. Д.Соколов «Сказки и сказкотерапия». Изд. «Эксмо-Пресс».

